

И. А. ИВАНОВА

Летописные сведения об иконе «Богоматерь Тихвинская»

В истории древнерусского искусства часто встречается иконографический тип Богоматери Тихвинской, ставший особо почитаемой иконой как в северных и центральных районах России, так и в Грузии. Исследование исторического материала об этой иконе, летописных сведений о ее явлении даст возможность ближе подойти к совсем еще мало изученной теме, связанной с возникновением иконографии этого своеобразного типа Богоматери Одигитрии и его утверждения в древнерусском искусстве. Развитие культа Богоматери Тихвинской, периоды его подъема и спада позволят увидеть, насколько тесно переплетался интерес к этой теме с историческими, общественными вопросами своего времени.

Летописных записей о явлении Тихвинской иконы сохранилось немного.

Наиболее подробный рассказ встречаем в Патриаршей, или Никоновской, и в Воскресенской летописях.¹ Они относят появление иконы Богоматери Тихвинской к 1383 г. Тексты Патриаршей и Воскресенской летописей тождественны. Оба они помещены под 1383 г. и заканчиваются событиями 1390 г. Разночтения чисто литературного характера не меняют основного смысла содержания. В обеих записях Тихвинская икона именуется «Одигитрией» и о ней говорится как о хорошо и давно известной иконе, «иже есть ныне на Тихвине». Ее первое явление связывается с рекою Оятью, с селением Выченицы, затем с местностью Кожел и с Куковой горой, после чего она уже появляется на Тихвине над рекою. Этот краткий путь перемещения иконы весьма отличается от того усложненного пути, который впоследствии представится в сказаниях о Тихвинской иконе, где многими подробностями будет сопровождаться ее «светозарное шествие».

Ни в один летописный текст не вошли те сведения о Тихвинской иконе, которые появляются уже в ранних сказаниях первой половины XVI в., где сообщается о постройке после пожара в 1395 г. третьей деревянной церкви на Тихвине.² Это дает возможность определить время, когда могла появиться в древней летописи запись о явлении иконы на Тихвине. По всей вероятности, это был период между 1390 и 1395 гг. Появление этой записи в летописях можно связать с усилившимся во второй половине XIV в. интересом к иконам «Одигитрии», которые получают большое распространение и по-своему осмысливаются иконописцами. Именно в этот период ярко проявляется глубоконациональное понимание этого образа «Одигитрии, сиречь наставницы», композиции строгой и торжественной, в которой в сложном единстве предстают чувства безграничной материн-

¹ ПСРА, т. XI—XII, М., 1965, стр. 83; т. VII, СПб., 1859, стр. 48.

² ГБЛ, ф. 304, № 188, лл. 242—244.